

IRENE GARMTZ

DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA Y PHD

Irene García Martínez, 2021

CONTACTO

Teléfono: +34 697 75 95 93

Email: igarmtz@gmail.com

Website: www.irenegarmtz.com

IMDb: www.imdb.com/name/nm10057015

Social Media: @irenegarmtz

LinkedIn: irene-garmtz

PREMIOS Y NOMINACIONES

Ayudas a la Investigación Cinematográfica Luis García Berlanga de la Academia de Cine (2020) "La dirección de fotografía en el escenario audiovisual iberoamericano como herramienta de transformación creativa (2000-2020). Innovaciones profesionales, técnicas y estéticas entre el cine y la ficción seriada". **Xiao Xian (2019)** Nominación al Goya a mejor cortometraje 2020. **Guillermo en el tejado (2019)** Nominación en Out Shine Film Festival, Miami 2019. Nominación en CineHomo, 2019. Nominación en Zinentiendo, 2019. Nominación en 7º Nepal Human Rights International Film Festival, 2019. **Monstera Deliciosa (2018)** Finalista en el Miami Fashion Film Festival, 2018. Nominado en el Madrid Fashion Film Festival (FFF), 2018. **El rifle de Chéjov (2018)** Nominación a Mejor dirección de fotografía, Festival de Cine de Vera, 2018. Nominación a Mejor Cortometraje Cántabro, Festival de Cantabria Ficción, 2018. **La buena, la bolsa y el malo (2015)** Nominación Festival Jamesonnotodofilmfest, 2015. Primer premio Certámen de Cultura Comprometida, Asociación Carlos Marx, 2015. **Re-use (2014)** Nominación Festival Jamesonnotodofilmfest, 2015. Premio del público Festival de Cortos Los Alfares, 2014. Premio Melojo de Plata en el III Festival de Cine y Naturaleza Valle de la Fuenfría. Primer premio Concurso de cortometrajes Universidad Carlos III, 2015. Premio especial por "promoción de estilos de vida saludable", 2015. Segundo premio Certamen de Cultura Comprometida, Asociación Carlos Marx, 2015. Nominación Sección Oficial de Festival Naturman, 2015. Nominado a corto de menores de 21 años Certamen Cencor, 2015.

DOCENCIA Y PONENCIAS

- **Profesora asociada** de la asignatura de **Cámara**

Grado de Comunicación Audiovisual - Universidad Nebrija (2020-actualmente)

Punto de encuentro, julio 2020 - Academia de Cine:

Ponencia: La dirección de fotografía en las series". **Microsalón**

AEC, noviembre 2019 ECAM - Escuela de Cinematografía del Audiovisual de la Comunidad de Madrid y AEC - Asociación de directoras y directores de fotografía españoles. Ponencia: La dirección de fotografía en la ficción televisiva española. **Club internacional de cine UC3M, noviembre 2019.** Universidad Carlos III de Madrid. Ponencia: Jornadas del cine japonés y coreano: "la dirección de fotografía en el cine japonés". **Clase magistral invitada de Análisis de la imagen, octubre 2019.** Universidad Carlos III de Madrid. "La dirección de fotografía en la publicidad - Análisis de la imagen". **CIMA en corto, Matadero de Madrid, mayo 2019.** CIMA. "Pensar con la luz: directoras de fotografía". **Club internacional de cine UC3M, septiembre 2018** Universidad Carlos III de Madrid. "Aproximación teórica y práctica al departamento de Dirección de fotografía, apoyado por WELAB".

EXPERIENCIA LABORAL EN LA INDUSTRIA

Freelance como Irene Garmitz (2014-actualmente) principales trabajos realizados

Ejerciendo principalmente como directora de fotografía. Y además como: etalonadora, operadora de cámara, gaffer, maquinista, filmmaker o guionista:

The Nanny's Nights / Prod. Artistic Films / Largometraje (2021). **Sopi Jefine Yi** / Dir. Modou Samb e Irene Garmitz / Cortometraje documental (2021). **Llegó la noche** - Dollar feat. Paula Cendejas Warner - Dir. Awake Studios / Videoclip (2021). **Las nadie** / Dir. Ellie Martin / Documental (2020). **Tinderella** / Serie (2020) (preproducción). **Agrup Community engagement: Domicide** / Dir. Sophie Bernberg / Serie documental 2020. **La Visita** / Dir. Fran Azorín/Cortometraje (2020). **The European Union Not United** / Dir. Paula Palacios / Documental (2020). **RSD** - Hammond York / Videoclip (2020). **Amy** - Hammond York / Videoclip (2020). Zapatos **Holborn** / Comercial (2019). **Cabify ¿Sabes ya quiénes somos?** /Prod. Dos35 / Comercial (2019). **Tu otro invierno** - Turismo La Rioja / Dir. Zoe Berriatúa / Comercial (2019). **Avisos parentales** - Fernando Costa /Prod. AwakeStudios/ Videoclip (2019). **Kill the wizard** - La Juventud / Dir. Ana Romero y Guillermo Ruiz / Videoclip (2019). **Xiao Xian** / Dir. Jiajie Yu / Cortometraje (2019). **Gold on the ceiling** - Hammond York / Prod. Awake Studios / Videoclip (2019). **Sport Thinkers Smart Stadium** - Microsoft y La Real Sociedad Club de Fútbol /Comercial (2018). **Argentínán accent** - Tangerine flavour / Videoclip (2018) . Chaleco para hípica airbag - **Hit Air Ibérica** / Comercial (2018). **Millenium** - Toyota Yaris Hybrid / Spec commercial (2018), **El surf de la bruja** - Surfandas / Videoclip (2018) . **Blue Minor** - Hammond York / Videoclip (2018). Chalecos y chaquetas para moto **airbag** - Hit Air Ibérica / Comercial (2018). **La cruz de San Jorge** / Dir. Enrique Dueñas / Cortometraje (2018). **Guillermo en el tejado** / Dir. Miguel Lafuente / Cortometraje (2018) . **Casquería** - Just Eat / Dir. Sara Polo / Prod. Trampoline / Spec commercial (2018) . Tangerine Flavour - **South America style/** Videoclip (2018). Repion - **Los de antes** / Dir. Irene Garmitz / Videoclip (2018). **Perdidos en la bruma** / Dir. Sergi Monfort / Prod. TAI / Cortometraje (2018). **Monstera Deliciosa** / Dir. Irene Manresa / Fashionfilm (2017). **El rotulador rojo** / Dir. Débora Sánchez / Cortometraje (2017). **Escríbeme** / Dir. Beatriz Bravo y Cristina Cimbora / Cortometraje (2017). **El hombre de las llaves** / Dir. Borja Herranz y KivaToman / Cortometraje (2017). **El rifle de Chéjov** / Dir. Guillermo Ruiz Rdgz. y Cristóbal Bolaños López / Cortometraje (2017). **Descanso** / Dir. Irene Garmitz / Cortometraje (2016). **Expressions** / Dir. Irene Garmitz / Cortometraje (2015) y **Re-use** / Dir. Irene Garmitz / Cortometraje (2014). **Angustia Visual** / Dir. Irene Garmitz / Cortometraje (2009)

Contramedia Films (2016)

Ejerciendo principalmente como ayudante de producción. Y además como: auxiliar de cámara y eléctrico.

Nacido en Siria / Dir. Hernán Zin / Documental (2017). **Morir para contar** / Dir. Hernán Zin // Documental (2017), **10 años con Bebe** / Dir. Hernán Zin / Documental (2016) y **Bebe - Ganamos** / Dir. Hernán Zin / Videoclip (2016).

EDUCACIÓN

Formación reglada

- **Doctorado en Estética Cinematográfica (2020-actualmente)**

Universidad Carlos III de Madrid

- **Experto en - Gestión de Empresas Culturales (2020)**

Universidad Nebrija + Instituto Europeo de Asesoría Fiscal (INEAF)

- **Máster en Investigación Aplicada a los Medios de Comunicación (2019)**

Universidad Carlos III de Madrid.

- **Máster en Cine Digital, especialización en dirección de fotografía (2016-2018)**

EFTI - Centro Internacional de Fotografía y Cine.

- **Grado en Comunicación Audiovisual (2012-2016)**

Universidad Carlos III de Madrid.

Cursos

- **Aproximación a las cámaras de 35 y 16mm, apoyado por Panavision (2018)**

National Film and TV School of United Kingdom. Prof. Michael Hannan.

- **La ópera y el cine (2017)**

Teatro Real de Madrid. Prof. Juan Lucas.

- **Steadycam (2016)**

Universidad Carlos III de Madrid. Prof. José David López Moreno.

- **Dirección de actores para la cámara (2016)**

Universidad Carlos III de Madrid. Profs. José Gasset & Paloma Zavala.

- **Producción de largometrajes de bajo presupuesto (2015)**

Instituto del Cine de Madrid. Prof. Antonio Dyaz.

- **Doblaje (2014)**

Universidad Carlos III de Madrid. Prof. Eduardo Gutiérrez.

- **Fotografía callejera (2013)**

Universidad Carlos III de Madrid. Prof. Juanmma Ferreira.

- **Cine y animación stop motion (2009)**

Universidad Complutense de Madrid.

BIOGRAFÍA

Comienza a rodar con dieciséis años, desde entonces ha ido profundizando en el mundo audiovisual. Actualmente trabaja como: **directora de fotografía** y **operadora de cámara** principalmente, bajo el seudónimo de Irene Garmitz, que resulta del apócope de sus dos apellidos, pero también como **profesora e investigadora universitaria** porque considera como algo primordial ligar la filología audiovisual a su campo.

Estudió Comunicación Audiovisual en la *Universidad Carlos III*, para continuar sus estudios con el Máster en Dirección de Fotografía de *EFTI*, los cuales profundizó en la *NFTS* de Londres y posteriormente con el Máster de Investigación Aplicada a Medios de Comunicación en la misma universidad donde cursó la carrera. Su último Trabajo Final de Máster, con calificación de Matrícula de Honor, le validó para comenzar una tesis doctoral, que actualmente está en curso, sobre dirección de fotografía de la mano de la Profesora Doctora Concepción Cascajosa Virino. Recientemente ha sido **galardonada**, junto a su directora de tesis, **por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España** con la Ayuda *Luis García Berlanga* a la investigación cinematográfica por su proyecto "La dirección de fotografía en el escenario audiovisual iberoamericano como herramienta de transformación creativa (2000-2020)".

Procura dar a **sus proyectos un sello humanístico y artístico**, en el que mezcla la importancia del guion con su cinematografía (la estética que apoya la narrativa). Fue **miembro del jurado de la Sección Oficial** del XIV *Euskubideen Zinemaldia* (*Festival de Cine de Derechos Humanos*) de Donostia organizado por Amnistía Internacional en 2016, debido a su actividad como realizadora en la ONG. Y desde junio de 2019 es **miembro asociado** de la Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía (**A.E.C.**)

Su filmografía abarca desde el mundo de la ficción, la publicidad, el documental, el fashion film, el videoclip y al videoarte; habiendo trabajado para nombres como Microsoft, Warner Music, Amnistía Internacional, Cabify... También con directores como Zoe Berriatúa, Hernán Zin y Jiajie Yu Yan o productores como José María Lara o Carmen Huray. Su trabajo también ha sido reconocido por diferentes festivales como el Miami Fashion Film Fest, Madrid FFF, Out Shine Film Festival de Miami o el Nepal Human Rights International Film Festival, entre otros. Su trayectoria le ha llevado a trabajar también fuera de las fronteras españolas, rodando un documental en Senegal en noviembre de 2019, patrocinado por Sony, y una serie documental para el proyecto británico Arup, apoyado por la Universidad de Oxford. Actualmente se encuentra en la preproducción de varios largometrajes de ficción y documental a la par que realiza sus investigaciones académicas.

www.irenegarmtz.com

**IRENE
GARMTZ**

DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA Y PHD